

EN-NADIM

الاشترك

عن سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر الا مئة كانت مضمونة ومضادة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شأنها مع الادارة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز:



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-Gérant

العنوان: صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

الموافق ١٦ افريل ١٩٣٢

تصدر في كل يوم سبت

تونس يوم السبت ١٠ ذو الحجة

خطة مدبرة



خليفة تونس السيدة فاطمة رشدي

في حدود الساعة التاسعة من صباح الاربعاء ١٣ افريل وصلت ميناء العاصمة الباكسة التي كانت تقل اعضاء فرقة السيدة فاطمة رشدي وكان على الرصيف في انتظار الضيوف الكرام جمهور عظيم من الذوات بينهم الصحفيون والمخبرون والمصورون واهضاء الفرق التمثيلية والجمعيات الفنية. وما ان لاحت الباكسة للانظار - حتى هب كثيرون الى امتطاء الزوارق لاستقبالها في عرض البحر وكان من بينهم طقم الموسيقى الاسلامية بصلح بالاناشيد الشجيرة بينما كان الضيوف على سطح الباكسة يلوحون ويصفقون. وما ان القت الباكسة سلمها حتى صعد اليها من حضر من الصحفيين وممثلي الهيئات الفنية وبعض من الاعيان فاقبلهم في احدى قاعات الباكسة كل من مديرة الفرقة السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد والسيدة زينب صديقي والانسنة عزيزة الصغرة. وبعد التعارف والترحيب وابداء السرور بوصول الضيوف وتقديم باقات الزهور

اسمه امراتنا في الشريعة والمجتمع. وفي الخلال رابت اعتسذارا عن حضور العيوري - ابي القاسم الشابي - فقلت ياللاسف ان الموكب قد حرم من قصيد هذا المعتذر والمقام مقام امثاله!

لكنني اليوم اصبحت ممتع النفس بمسا صرت اقراه له نظما ونثرا في مجلة العالم الادبي. وللايضاح اقول في مجلة دار العرب مصدر الثقافة ...! واخيرا جاءت له قصيدة في صفحة من عدد الاسبوع السالف كان ختامها قوله: (ان النور ظل الالاه) ...!

ثم في العدد الاخير تلونا قوله: (اذا تيقظ الاحساس في قلب الشاعر كان له استقلاله الذاتي - الى ان قال - وبذلك تصبح نفسه شعلة حية نامية تنوهج في قلب الحياة وطائرا سهاويا يتغنى بسافكار الالاهة واحلام البشر) ...!

لا فائدة من ان نقول كيف اصبح هذا الشيخ المتطسوع يتغنى بجمع تكسير فيقول الالاهة. لان الكلمة هذه قد تكررت في اقوال جبران خليل. ولا محيص للرجل عن كلمات جبران ولو ذهب مع جبران وانظف الى ذلك ما وجب من نشر الثقافة ...!

ثم ماذا ...! ثم ان رئاسة تحرير العالم الادبي احبت ان تنقل شيئا من كتاب المبرد فانجفت قارئها بما جعلت عنوانه (اكاذيب عربية) واخرجه بكافة من الكذب تنادي بان ذلك الكذب لا شية فيه غير الكذب اعني كذب العرب ...!

هذان العمودان لا يتحملان زيادة على هذا النموذج من مجلة دار العرب البارعة. واذا فالى فرصة اخرى!

يظهر ان صاحب او اصحاب مجلة العالم الادبي قد نشطوا اخيرا لاصدار هذه المجلة كل اسبوع طالفة بها بالذ وبطبيب لانصار التجديد والعاملين على نهضة الافكار لقبول كل شيء

واذا كان صاحب امتيازها قد اسمعنا غير مرة بانه ايضا صاحب دار العرب المؤسسة لنشر الثقافة. فهو اليوم قد وضع تحت انظارنا نماذج مختلفة الالوان من الثقافة التي يعينها. والتي يوسع ومن معه الخطى لنشرها في القارئ!

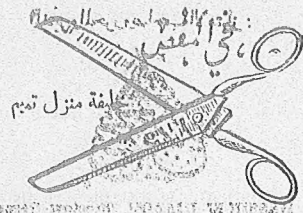
ولاجل تنفيذ الخطة المرسومة حيال تلك الثقافة التزمع على نشرها جموعة وبشيء من الاحتياط. قد انحصرت هيئة تحرير العالم الادبي في دائرة ليست بالمتسعة. وليست بالملتنة لمن ثبت اختصاصهم في ما اسست هذه المجلة لاجله ...!

وبحمد الله لم يتخصص حتى الان في ما تطلبه دار العرب الا افراد عددهم صغير. وبصرف ايضا بحوله تعلى وقوته.

وانسا لس من المكابرين ... فلا ارى بدا من الاعتراف بمهارة الجماعة في تصريف بضاعتهم الموهبة بالذهب الخائل دون ما تحته ...!

ولربما يسومني ان اراني في حرص على ازالة شيء من ذلك التوهي الالامع بغية ان يظهر ويلوح جزء من حقيقة البضاعة لبصر المبصرين!

انتظرنني قليلا حتى اعود. التي الى سفر في يوم من تلك الايام. فرايت في السفر مجمعة فكهة من خطب واشعار القاها خطباء وشعراء بين يدي ذلك الذي اخرج للمسلمين كتابا



يا صديقي يا صديقي
الرسائل المختلفة الشؤون
وما ان فتحت اليوم واحدة حتى رابت في
سطورها ما اهتمت واهتني جدا

وبناء على ما جاء في تلك السطور اضطر لان
اسأل الخناب : انت قلت لسي الطيب صمود ساعل
على القائك بالسيجن خمسة اعوام على الاقل ؟
الجواب طبعاً لا او نعم !

ان كان - لا - فمن مصلحتك ان تكذب خبري
هذا التوعد الذي اذكرك اني قراته ايضا في النخضة
بهنون اسداع وتسجيل وابضاء صمود المذكور .
وان كان نعم . فبودي ان اتمهم موجب التوعد .
وما الذي ارتكبه متلقي الوعيد ؟

هو يقول انك نعت عليه لما غلب على ظنك من
انه كاتب الجرائد بشأن تصرفاتك
فاذا كانت تصرفاتك على احسن ما يروم ويود
القانون فلم انت تقيم . ولم انت تتروغ مما يقال في
الصحف . ولم انت تلجئ الى سلاح الوعيد ؟
خمس اعوام ؟

لا هذا كثير . بل اذا كان الرجل بريئاً من كل
اقتراف فكل اجل في حقه كثير !
الم تر اننا اذا نزعنا قانون الجنائيات نجسد ان
الجنة اعوام لا يستحقها الا ذو ذنب عظيم او جريرة
شنعاء ... ؟ (انا)

الملجأ الحبيبي

جاءنا كتاب مذيبل بعدد من امضاءات ابنا
الملجأ الحبيبي يتذمرون فيه من تصرفات ادارة هذا
الملجأ ومن تستجيرها لهم في الطواف بالاسواق وعلى
حوانيت التجار لجمع الصدقات واستدرا الاكف .
وحيث وصلنا الكتاب والجريدة ماثلة للطبع فجنح
توكل تعليقنا عليه الى عدد مقبل

كلمات شائكة

علقت السطور السليمة خلفي نفيها وجرداني
فقه على ادخال لحيات اعطيت الى الجاهل . فكيف
احسن الناس هذه الصفوة ؟
في العاشرة من الشهر بحكم على الاكباش التي
تشي على في الذريح اسال اني تشي على ؟ فستنظر
المحكمة في امرها !

تصريح (هواء) بشأن كتب التوحيد بعد هواء
في هواء ولكن لا يعد ان يجلب لصاحبه البلاء !

الم تعلم اننا فرطنا فلم نقم حفلة (غلق العالم)
لشركة الفحم التي (ماتت على النفاس) ... ؟

حاكت الدربة في الاسوع الماضي واحدا ثبت
انه يساجر في المواد المنهدة السامة . فهل من انتباه
لتجارة السموم المائنة ؟

لغز هذا العدد - من من أعضاء المجلس الكبير
قال في احدي الجلسات : انا حكومي . انا حكومي .
انا حكومي ... ؟

صدق من قال مصائب قوم عند قوم فوائد فقد
وجد بعض العاطلين من الجراد الذي وفد على الجنوب
تجارة وسعرة ٣ ف للكيلو !

كثيرا ما يقول الكتاب (مضحكيات مبهكيات)
وهذان النقيضان يجتمعان في من تراهم يضحكون
وحقيقة تبهكهم او كانوا يشعرون !

اضطربنا في الاسوع الماضي لابرار طبعة ثانية
من التديم بعد نقاد ما طبعتها اولاً فذلنا ذلك على ولوع
القرء بصدى المحاكم !



من طرف لاجنابنا والقصة لاجنابنا السيد محمود
بورقيه نصيدة في الترحيب ببل الجميع الى البر حيث
الطلي والنور في عمارات التي اعدت لمتابعهم الى
النزل . وعلى الاثر زارنا جميعاً هذه الجريدة كبيرة
التميزات ومصر والشادية الاستاذ عزيز عبدقندق
الماجستير فوجدنا لنا دل على ادب جم واخلاق
سامية . واءت لنا السيدة فاطمة على عظم شوقها من
زمن مديد لزيارة تونس الجميلة والتعرف الى فضلائها
لما تعلم من فضاها ونباله اخلافهم . وانها اليوم في
سرور عظيم لباعونها هذه الامنية ولما اقتبلت به من
كبير الاحتراف .

واجتمعنا في نفس اليوم ومن السعد بحضورات
الاستاذ ابراهيم يونس مدير الفرقة وعبد الحميد افندي
حمدي ومحمد افندي احمد المديس والسيد افندي فوزي
فراينا في جميعهم انظر والادب وشديد الانتميات
نحو تونس والتونسين .

والتديم يرحب بالضيوف الكرام ويرجو لهم
طيب الإقامة وعظيم الاقبال وكامل النجاح

روايست الافتتاح

وقد افتتحت لنا السيدة فاطمة رشدي بان قوة
قاهرة جماعتها تؤخر رواية العباسية اخت الرشيد الى
تاريخ مقبل وتفتح حفلاتها برواية :

مصرع كليو بـ

يوم ١٥ افريل الساعة ٨ و ١٥

على المسرح البلدي

يقوم بهام الادوار :

فاطمة رشدي - زينب صدقي - عزيز عيد

حسين رياض - عباس فارس

التذاكر تباع يومياً بشباك المسرح البلدي

عيد الاضحى

يزف التديم الى قرائه ومشركيه وجميع المسلمين
خالص التهاني بحلول عيد الاضحى جعله الله مباركاً
ميدونا واعادة على العالم الاسلامي بكل خير وهناء .
وبحكم عطلة العيد يحتجج التديم في الاسوع
المقبل فعدرة

الكتب المأجنية

هذا ما نكتبه في كتابنا الجديد
مدينة العبدان
ذكرت جريدة ان في تركيا الشرقية مدينة جميع
سكانها تقريباً مصابون بالعمى . ويظهر ان في هذا
الحيز شيئاً من (التعمية) والعمى لان الصحيفة التي
تكرمت بهذا الخبر لم تذكر نوع العمى الذي يقول
عنه ولم توضح هل هو من نوع عمى البصر ام من
نوع عمى القلب . اما انا شخصياً فلم يتبادر لذهني الا
انه من نوع عمى القلب ما دام الحديث عن مدينة
في تركيا ... !

اسئلة وجواب

ورد في تقارير المجالس الكبير ان سي عبدالرحمان
الوز نائب الجهة الخامسة طلب احداث محكمة
فرانوسية بمدينة صفاقس . وعلى اثر شيوع ذلك
وصل لادارة هذه الجريدة رسائل يسال اصحابها
هكذا : هل ان النائب المذكور من ضمن اعضاء
القسم الاهلي ام هو من اعضاء القسم الفرانوسوي ؟
ولم ار من جواب كقول الشاعر :

خبز زيت وزيتون ومغفرة

وانه مات عثمان ابن عفان

شاعر وشيخ طريفة

نظم منشور الاديب البارع صديقنا السيد (مفدي
زكريا) في التمدح بشمائل شيخ طريقة صادفه
في بلدة القراة . نفع الله الشاعر ببركات الشيخ ونفع
الشيخ بشعر الشاعر ... !

كبشا الشرطي

سرق اللصوص كبشين من منزل احد اعوان
الشرطة بعد ان سرقوا مثل ذلك من منزل جوار للعون
المذكور . وقد كنا نقول كيف يسطو السارقون على
السكان وعيون اعوان الحفظ في غفلة وكيف لا يهتم
هؤلاء بحراسة جل الطارات الاهلية . فما راعنا الا
واللصوص يجرؤون على اقتحام منزل واحد من الاعوان
مما جعلنا نقول : ليت الفحل يهضم نفسه . وليت
العون يحرس كبشه ! (ابله)

اشعارها

الفتون المسترفة
حصلت مشاجرة عنيفة بنهج القصباء بين اثنين
احدهما من عملة محل الخشبين والاخر من عملة محل
الرصاصي والمحلان يتجران في الفترافات والالات
الطرب . وقد ضرب احدهما خصمه ففقد ٢ اسنان
فهي مشاجرة فنية تبديل الضرب فيها على نفقة
الحجاز كار والعجم وعدت من انداع الفتون المسترفة ..

اعتذار وجيه

يعتذر الفاصل الوجيه الكمال الاكمل السيدح ...
لجميع غرائبه عن عدم ايفاء بما لهم عليه من الديون
وما كان ليتاخر عن ذلك لولا انه قد واطب في الايام
الاخيرة على زيارة مقبرة قبره والعذر عند كرام
الناس مقبول .

تنبيه مهم

على السيدات اللامعي يرغبن في الحضور بالمرح
التبثلي لمشاهدة الروايات المثيلة ان يدعن صغارهن
في المنازل تحت رعاية سواهن لان كفاة الذين
سيحضرون تلك التروايات يريدون تمثيلا محضاً غير
ممتزج بكاء الصغار !

صور متحركة

انتحري المسدة الاخيرة مدير شركة كوداك
(آلات التصوير) ولم ندر ما الذي (صور) له
الانتحار جميلاً . بل لم نفهم كيف (يتصور) ان يمل
هؤلاء الاغنياء الحياة وهم في تبش رغيد . ويظهر انهم
حينما يعزمون على الانتحار يفقدون العقل ويصبحون
مثل (الصور) المتحركة !

جلسة سراق

عقد ثلاثة انفار من اعيان السراق جلسة فوق
العادة تداولوا فيها البحث بشأن ما يجب اتخاذ من
الوسائل لاجراء اعمالهم الشريفة ! في جو خيال من
الرقاء . وحيث انهم تنازلوا كمية من التكروري اثناء
الجلسة فقد قرروا في النهاية نفي كل من يعمل على
كشف حالهم !



الكتب المأجنية

الكتب المأجنية
التي هي
(القصة جهيد العاجز)
(الغيبة) مبتدأ وهي ان تذكر الخير في غيبة بما
يسميه وهي بضاعة رابحة جداً من تدبير الزمان .
ولذلك يقول قيس :
وليس لي ما كفاها الهجر حتى

اباحت في الهوى عرضي وديني
كمثل جماعة من غير شغل
جلوسهمو بطحا الخافون
ولا شغل لهم غير اغتياب
وتعزيب السفاهة باليمن
فيما ليلالي يا ليلالي توبي
وقولي تبث من فعل معين
والا كنت مثلهمو تماها

وهذا لم يكن (استاي يمني)
ومن هنا يفهم ان مجنون ليل كان يحسن اللغة
الايطالية . وهو الذي دعا على طه حسين فاطرد من
الجامعة المصرية

(جهيد) مبتدأ ثان وهو الطاقة تقول بذلت
جهدي في افهام سي علي بو حاجب ان السفور لا
يجوز وبمد ذلك قال لماذا عندكم كارا كوز واسماعيل
باشا وهو فهم كارا كوزي عجب . والجهيد بفتح الجيم
المشقة كقولك اجهد عامل المجاز الناس في دفع المعاليم
واجهد فلان دابته بجملاها تحمل من الادبش بقدر
ما يحمل الملحد من المت والتتكيل

(العاجز) خبر تقول عجزت عن فهم كتابات
سي التيجاني بن سالم لانها من فصيلة لغة التجديد
التي لا تختلف عن لغة الضبعة حين تنادي صغارها
ولذلك يقول الاديب ابن العزمية :
قال لي فائل الست ترى في

ذلك الغاب ماردا يتمدد
واثرا مشاكسا في سديم
كلما هاله السديم تبدد
وهيولى لها مزامير شوق
لحيط للان لم يتحدد
قلت من انت قال لي عبقري

عقبري مثقف ومجسد
وقيل ان سكان زقة ابن الشيخ لم يكونوا من
العاجزين عن تحرير كتاب الى مشيخة المدينة بشأن
ما هو واقع حروم واثوم منها الاهتمام بشكايتهم .
والله اعلم . (٢٦٨)

القديم المتهاز

اخى الاستاذ الجزيري حفظه الله .

لقد اسرق علي تديكم المتهاز الذي يعد نجمة في سماء الصحافة بل يعد شمسا . والله هذه السنة الصحافية التي ابكرتوها في المغرب فسبقتم اهل المشرق . وماذا اقول عن القديم الذي يطالعني في كل اسبوع بقداته الزهية وشوارده البديعة وكلماته الشائكة التي تكوي الخونة وتنفذ الى افئدتهم . وتشرح صدور المظالمين وتنعش قلوبهم . والله دركم واتم تحملون على المنحرفين والزائعين وتلوحون اليهم بما هو اشد من التصريح وانكى من التشهير . كان الله معكم واعانكم على خدمة وطنكم الذي لا يقل حبلا له عن حبكم اياه . والسلام عليكم .

مصر

اخوكم محمد علي الطاهر صاحب الشورى

مجلات المشهور

اصدر في مصر رصيفنا البارع المتفنن الاستاذ عمر عزمي صاحب جريدة مسامرات عزمي التي كانت تصدر في المنصورة مجلة باسم « المشهور » وقد وصلتنا فرائدها طافحة بمختلف الابحاث من سياسية وفنية وادبية ومدبرة بقلم رشيق طلي . والتقديم يمتنى للمشهور حياة مديدة ورواجا واسعا

المكتبة العلمية

لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج المكتبة عدد ١٢ تونس

اطلبوا منها الكتب الاتية

١٨٠٠ شرح ابن عقيل مع شرح الشواهد

علق عليه وضع له تكملة في تعريف الافعال

الاستاذ محمد محي الدين المدرس بكلية

العربية بالازهر

٨٠٠ الفرق الاسلامية

٦٠٠ فتاوى ابن الصلاح

٦٠٠ رواية قديم لشوقي

٦٠٠ علي الكبير او دولة المالك لشوقي

٢٠٥٠ غرزة المراق للمازني

مشاهدات سماح في الممالك الاروبية به

وصف مسهب لافخر الباني واشهر الاثار

والعابد وبيان شامل لاعداد السكان واخلاقهم

درة الشرق

محل محمد الحبيب النقيب

بسوق المطارين ٣١ تونس

يوجد زائر هذا المحل كل ما يحتاجه من الطيور والزواجر والسنان والاسطة الخيرية الفاخرة لسنان البيوت وجميع الادوات النحاسية السلطانية من ابرقة وقاطعات واوعية الخدم وكذلك مصنوعات الجلود المطرزة من معاقظ ووسائد واكياس كلها باعبار معتدلة .

محل البضاعة الوطنية

لصاحبها الشيخ احمد الشطي

نهج المكتبة عدد ١

يوجد بهذا المحل جميع المصنوعات الوطنية من اقمشة صنع تونس وادوية وغيرها زيادة عن مصنوعات محل صاحب المحل من مشروبات ويطورات وحبر كل ذلك باثمان منخفضة مع ما عرف به الشيخ الشطي من بساطة وحسن خلق

بازار الوطن

لصاحبها محمد الباجي المبرق

بسوق الصوف عدد ٣١ تونس

يوجد زائر هذا المحل الاتي اجمل النعيق وابسح المنسوجات المطرزة والتركش بالذهب والفضة والاحجار المصنوعة كما يوجد كل ما يتعلق بالرجال والنساء في اجمل الازياء وابعد الاشكال .

القمرانية البيضاء

بقونكات ١٢ و ٣٠ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ و ٥٠

و ٥٥ و ٧٥

القمرانية الذهبية

بقونكات ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ و ٣٦ و ٤٠

القمرانية الالوان

بقونكات ١٠ - توجد الانواع المذكورة

بما كان (القناع) لصاحبها (علي النهدي) بسوق

البلاغية عدد ٣٠ و ٤٥ و ٥٠ - تونس تليفون

(١٤٠٥) كما توجد غدا غير اقل مما يحتاجه وكل

بضائعه باعبار الوقت (الكورسو)

احمد محمد الماطري

بابل الزاوية بجدارته (شارع باب منارة عدد ٥)

من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٢

الوال الى الرابعة وبراعته الفاتحة جعلنا نعرض

على الانحاء البنية والانتفاع بمعلومات الواضحة .

تليفون عدد (٦٠ - ٣٩)

المجلات الشرقية

بالمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

نهج المكتبة عدد ١٢ تونس

مجلات نور الاسلام - الله - هداية الاسلام .

الاخاء - المنار - الهلال - المقتطف - الشهاب

الزهراء - كل شيء - والعالم - الاطراف المصورة .

الكشكول - الجديد - الدنيا المصورة - الكهانة .

شهر زاد - ابو الهول - العروسة - الحبيب

القضاة - الراديو - الناقد - وغيرها .

الغرابل والقراوش

كل من اراد اقتناء الغرابل بجميع انواعها

والقراوش المنقحة الصنع فليصعد المحل الواقع

بنهج المار عدد ٤٧ تونس

الحمد اسبريت ف . صفاقس

يوجد الصحف المصرية كاسبابها الاسبوعية

- كل شيء - والعالم - الدنيا المصورة - الكهانة .

الجديد - الاطراف المصورة - العروسة - مصر الحديثة

المصورة - ابو الهول - شهر زاد - الهداية

الامية - نور الاسلام - الحبيب - القضاة

بالمكتبة الشرقية نهج الباي ٣٦ صفاقس

حام دار الحمد

اشتهر هذا المحل بجميع اسباب الراحة مع

تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحب

الزواجر . واجور الاتصال بالمحلات

كما يوجد بهذا المحل جميع انواع الشروبات

الاصيلة اللذيذة الموجودة ايضا بسوق السراطين

عدد ١٦ و نهج سبيدي منصور عدد ٣٠ فاطلوا

من المحل المذكور ومن هذين المحلات .

مدير الحديقة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الانقري - نهج الديوان عدد ٥

الحمد